ريحان القلوب
نوته في العلوم الروحانيه
مجربات الشيخ وهب
مكتبة استرو الثقافيه
Tel: 9613219061

سبعة ثم بعدها خمس كلها من الاشكال المنفردة والاثنية ذات عدد
عظيمة من الاسرار وبعد ذلك السابق من الاشكال ثلاث ثم خمسة واربعون بعدها
فيستوي [illegible] ستة وهو شكل ستة وبعدها واحد بعده ثمان شكل ثمانية
وبها تم الطبيعي وقد جمع في السطر المذكور في كيفية الوضع لما اشتمل عليه من النسبة
الوفقية من كل ناحية في الضلع والقطر ما تشبث به عجبا امرا يتعجب منه اذا
عددت ما في كل ضلع وقطر وذلك العدد الموجود وهو خمسة عشر يطرد
في كل خمسة واربعين ثم ضلع وقطر كعدد قوى الساعة كعدد الذراع فصار
مشتبه الصورة ادم وقواه مقسمة بيوته ورقومه على اعضاء الانسان
وعلى احتوائه على العناصر الاربعة وكونه دائرة في الافلاك وجادت من بعد وتكون
الحروف من اصل الدائرة فظاهر بذلك العناصر وما نشأ عنها من حيوان ومعدن
ونبات وخاصة الانسان الذي هو نسخة جامعة للكل [illegible] وفيها الاشكال السابقة
اذا اوردناها حرفية اذكر منها ما فيه الخاصية المذكورة بل ربما كان الانتفاع
بحرفها اتم اذ [illegible] كل امة في قلبها تعد الاول ثلاثا ثم بذلك على
وتيرة ما سبق مسطورها بعده بطريق اعتبار السطر الثاني زاي وبعده هاء
وبعده جيم كلها ذات سر على [illegible] ثم واو بعد الحروف السابقة بالتسلسل
السطر الثالث دال بعده حاء بينهما الواو والحاء الطاء وقد تم وضع الحروف
وهو بقسمة على ثمانية اوضاع ابتدا كل من المسايب والاقطار [illegible]
مالك وخالف بها معرفة هذه الحروف من شاء [illegible] من علم [illegible] او نحوه
كيف لا وهي مستخرجة من قوله تعالى [illegible] اهل الالف [illegible]
الباء والباء من الكاف والجيم من القاف والدال من الجيم والواو من السين والنون
من العين والطاء من الصاد [illegible] الاحاد والعشرات كالباء والحاء وقد [illegible]
[illegible]

صفتها قرنوي في بطنها الولد المضغ انما تتلقى بالقبول عن الطبيب
الامي صلى الله عليه وسلم من غير مجال للعقل فيها اذ هي من قبيل الخواص التي
يعجز العقل البتة كتلقي الاطباء الماضين خواص العقاقير من انبيائهم
وطبري عليهم اعتر الفلاسفة القائلين بالطبيعة والعلة اي الانسان اذا سقي
قدر دانق من لبن الخشخاش المصري ربما سودة قتله بتجميده الدم وان اخرجه
مما هو على طبعه باضعافه العارض بعض ذلك وكذلك فاكتبه الوفق
حي قيلا وعد ديا في رقعة ما يكتب فيه كالكاغد من بعد بسملة وصلاة
على النبي صلى الله عليه وسلم ثم الحمد وعلق على فخذها الايسر بالخيط به الحمل
سالها ما نشاته عابه النكد شدة العيش الصداع النفور او في صحن من جم
وامحيه بماء طاهر ثم تشربه او تبعل به اعلى بطنها الراسعل او مثلث بكد
وضع قيس واجعل كل واحد منهما في بيت نطق هما انه نطا على الثدي والبطن بقدم
الى جل اليمنى والثدي في اليسرى بقدم اليسرى وضعت لجبينها الري لابد خل من
الجرس على القانون الشهير ويكتب للمحب اذا ما اعرض عنه وهجره الحبيب الذي
يهواه ويميل اليه محبته وتهوله في الجيب معتقدا وصورته كما قال اكتب له
الذي صورة محبوبه بدم المقتول مطلوبا بماء الورد وهو دم الاخوين وشمس
ايضا بالشيار ويدعي بمحو قلم الهند قبل هو صمغ شجرة او عصارته
كهيئة العلك المحلول الكتابة ويجلب حزا كشكل شيء الهند الذي منه
مثل خوص النخل من وجها الحروف وهي بروح الذي للمحبين لا المعجمة التي
للشيء وهي جعفرط وصورته الكتابة ان تضع الوجوه تنزل بروح حرفيه
او عددية في ال واو ايلو القف عليك محبة منه في ملابس جدولين في رقعة
من رق غزال او كاغد عجيبا في احدهما صورة الطالب وفي الاخر صورة المطلوب ويكون
حيث اذا انطبقت احد الصلعا على الاخر انطبق الجدولان كذلك من غير زيادة ولا

ولا نقص وتضع اسم الطالب في وسط جدوله واسم المطلوب في جدوله او توفق
بروح في من بخر على كمي بعد التكسير في صورة الطالب والمطلوب كما سبق ثم تدير
التكسير العزيمة الاتية بالوفقين في الوجهين وتبخرهما بالكندر وهو
حصا البان والعود ثم تطبق احدى الصورتين على الاخرى وتطويهما هكذا
كحرز وتكتبه تحوطه وتعقده في خرقة حرير ابيض وتيسر عليه بخيط
من جنسها ثم تجعلهما بين حجرين مستويين يعزل عن مث عليهما حين العمل
فدر عرك حوف بروح ثم تتخذه وردا او قيل يعلق للريح في قضيب الى ماء
الماء مقرو وينبغي ان يكون العمل في وقت يوافق الغرض المطلوب كالساعة
الاولى من يوم الجمعة ولو كتب من غير تحويل صورته لصح ولكان اجرى على
القانون المشهور عن صاحبه له الحبيب جلو عن محبه وان تحرز حرو المقبول
الورد والزعفران كاف ومن اراد دخولا في قضاء حوائجه على الملوك او غير
هم كالاكابر ومافي معناهم ويحظى في اعينهم ويقبل عند ما يرد عليهم
اكتب له مجردات الوفق وهو جيقتي كم وصورته انا تنزلها في غير الزوايا
والفتت عليها حبة منه في الزوايا في التخمس على كمي بعد التكسير ثم
تطويه وتحمله معك على عضدك ولو سلكت به مسلك ما تقدم من التبخير
بالكندر ومناسبة لكان اتم اولها بهذه الحروف في ما اشتهر بين العلماء
العالمين من قضاء الحوائج في الامر جعلنا ما يفعله قنبر وافضل ما المقبل دعاه
الجمس النحسان واعيت صادفت نسبتها الفلكية في وقت طالع الليث
الاسد والمريخ كسكين احد الكواكب الخمسة القحيرة تنفر بحق
وكني به عن كونه رب ساعة طالع الليث ويكتب بخنجر كجعفر سكين
ذكر حار يابس في الطبيعة بدر واحد اوتاده وحرته وعني به خالص الحديد
المسمى بالهند والحار اليابس في الطبع الحديد ووجه يبوستها ان الالف والهاء
واما الطبيعة حار يابسان [illegible] طبعان

كذلك فقد هيئت شبيهة احداهما بالاخرى فيفسد الطبع حارا بيبسها فيبس كب معه حرارة
الكلب ويبسها فيبقى حارا يابسا فيه الخنق فروجد وصورته ان تتخذ
خاتم الحديد شكلاهما بحاشيه تنقش عليه المثلث في وقت طالع الليث وساعة
المريخ ولو كان يوم الثلاثاء لكان اتم وتضع الفص ذات في محلها عدد
عدد دينه او حسبة وعد الزوايا اللهم عجل بهلاك فلان او تنوي الحروف
في مخمس على كل بيت التكسير ثم تدير به العزيمة في الوجهين وتبخره بالحلتيت
والكبريت وتتلو عليه الدعوة حال التبخير عدد الحروف ثم تضعه —
في محل لا تفارقه حرارة النار القوية وتتخذ العزيمة العدد المذكور وردا
فانه يهلك وان اردت الى مرخاصة فضعه في نار لينة او تصور صورة من
نشت من شمع في الوقت المذكور ثم تنقش عليها الحروف على احد صفيحة الوجهين
وفي ادارة العزيمة بقلم من نحاس احمر وتبخرها بما يبخر وتتلو العزيمة
العدد المذكور ثم تأخذ بيفا وتقطع بها الصورة وتتخذ الذكر وردا فانه يهلك
لكن الاول اجدر بالقانون بعض الحروف واليابسة اقوى بكل الكلم تشتفي ذكره
في التصريف والعمل وقيل الهوب وافتح بها الفعل والمعنى اخر ثم بهاء تنحوا
من السم من طالعت به التصغير الامر الخ ماه فان اردت ذلك فلا تكتب له المسجون
بنت ابن الشمس المافود من تحت رجله بعد اتخاذه فرصة يابسها الحروف ونهرته
اجنحة او جعلها على الخلاق السابق في ما كتبنا واللهم عجل بهلاك فلان
في الان وايا او المخمس على كل بيت التكسير ويحمل في عنقه على العضد فغلت ابن
من الاغلال يتنفر بيمين وينحل ومن النسخ جملته الحروف فيكون المكتوب
جميع الوفق وقيل يكتب في ساعة عطارد يحلو ويفتح الفعل بالحل والربط
منها التوكل من قبيح تبيعة الجيلان وهو الحرارة والرطوبة لان الحياة بها

حكم غير

هو حار رطب فمنه سرى على ابناء جنسه فهو شكل دعنر من نصف ت

لهم هذه الخواص اعني العناصر الاربعة وهي جدز هط وحيث ان الجيم والزاي

حاران رطبان مرتبة ودرجة والدال والحاء باردان رطبان فقد يجب

في علة اجرائهما بفاعلة رياحين فيصير الطبع رطبا بسيطا فيتركب مع

الجهة الكلية الحارة اليابسة دقيقة ويبوستها لا تقوى رطوبة الدرجة

فصار المرتبة فيصير الطبع حارا رطبا في كعك البيتر كما انشهوا

من كون الكتابة بالدم من ضفدع وطواهيم ومن كون الالة يكتب بها

هي المسلة وكون الحروف في المثلث في محلها وتعيين العامل بكلمات اللهم

افتح لي وتكسير لها في المخمس ولا بد ان تتلوا العزيمة مرات وحينئذ

تضع يدك على القفل ينفتح باذن الله تعالى والمكتوب في الكف عند

بعض الشيوخ فقط وينبغي ان يكون العمل في ساعة زحل فصدوا كما

نشروا وبعمل به ما عليه اهل هذه الحروف الجميع من الاعداء والكلاب

ان حكمت وضع صورتها بشقوق الطين الذي تخزنه مبسوطا بحيث لا

ينشق ما فوقه من موقد النار فتوضع اجمرها في غير زوايا المثلث

اللهم في جمع كذا فيصلا وتكسير لها في المخمس ولا بد من تلاوة العزيمة

حين العمل والبخور الموافقة وحلها الحروف مع حبس لها المكتوب بمياه

فدحوش وسقاء الانابيع بجمة السارب من الجماع ورتب بذلك المنزل الذي يريد

نفي ذو الجمع منه وخرابه فما يقرب به احد ومن شاب بعيد يبوء الوصول

والاجتماع به في سعة من الزمان من غير احتياج الى صروف فليعلم

انه يرد عليه وصورته اعمال شقعة من طين مبسوطة في الاحرف

من حتى في موقد النار كمن نحن تصيح وذا يعمر عنهم واكتب الغالب

الذي تريد جلبه في الشقعة المذكورة [illegible] ما يقع الهلاك البعض منه

الاسد يحتمل ان يصح له القوة ويستحيي ان تسوا جنيه العين ثمه في انه
وحينئذ يا قلبها وان انك امرئ يشكوا الذي يشرف حالة
اللون وجهه تخبطه غضبه كمن تعين لما اصابه وشدة الحزن
فحزن قام من شدة الصبر وسهل وانفتش عليه بعد بسطه لوحا
من بعد ان نعيم واخر ناركا حرف وبعد ما ادركنها والثلاث بعد
نفسه وتنسطين من فيئة او عربية مع تعين الباقي يقول اللهم اعفر
لسان فلان او توقفها في مسرس بعض بين التكبير والسطر ربما ول
على ان تبسط في النطق في تنفس الخيمة دارت بما عملت من الوجيهر ولو
ملأت اماكن النفس بعد اي بخلاف لون المكتوب فيه كان انه ونسخ
ان تتلو العين بين حين الكتابة قدر عدد الحي وقد لا يحصر ما ذكر
من العمل سيما مع ظهور الاثر بالنجمية ثم ان الغالب على هذه الحي وف
وعند التفاعل باعتبار اللام الحرارة واليبوسة وهي كيفية بسيطة
تناسب الحي فرواد فيه الجسد المنفوش في قبر مثله لا افرازله مخلوع
وعند اهله في المغابي تيسا انهم ابائه وهي حمله فهو يعود اليكم لا يخطر عليك
ولا يمرد يتشكر ولا يحنوا عليك وقد اراد دفعاء الزامت عن ابناء جنسيه
حيث عرا صار في ارض ولم يرد ان بين بشخصه بل يتبين وهو منعي د
عن اعين الناظرين فليقصد النهي بيوم الصوم تشفي يليها وغشت حالة
كونه مختمرا فيما هو في سبيله وللتضادع فليجمع كما هو دوا
وذكر واو هو مشبعة منهم تكفي جلود نمر يعوا تحبيبا ود
وسلخها ودبغها السنن راسك فهو اللثان عندهم والترد العصبية

او ميسرة او بينهما اعلى او اسفل ولا تزال تفعل ذلك من التفل والتلاوة والوضع
الى ان يسكن الوجع واذا سكن يلمس صاحب الوجع المحل الذي انقطع
فيه الوجع وان رسمت الوفق في الارض فليأخذ تراب اثر المحل ويدلك به المو
ضع فانه ينفع ان شاء الله تعالى ومن وضعه قبالة القلب وكتبه دائرة به وانه
تعالى يجد رشدا ما اتخذ صاحبة وتحمله المرأة في خرقة فلا تزال لا تحمل ما دام معها
خصوصا ان عمل حيث يبيت القمر في العقرب وان اخذت المرأة دم حيضها وتلطخ
به الفحم وتطعمه لصبي ثم تجتنب اكل نوعه من الطيور فانها لا تلد فان ارادت الحمل
اكلته ومن كتب وضع المزوجات على بضاعة او رسالة كانت محفوظة باذن
الله تعالى وان رسمتها عددية كان اتم ومن وضعها على قطعة حلاوة واطعمها
لمن شاء فانه يحبه حبا شديدا ومن كتب الوفق وحمله في جلد عنز او خرقة فذهب به
وشده على ساقه فانه لا يعيى ولا يتعب ولا سيما اذا كان القمر في البيت ساقطا
عن الكواكب العلوية متصلا بالزهرة او عطارد سالما من النحوس او حل في الجبهة
مسعودا ومن حمله لم ينله ضيق ويكون مقضي الحوائج ومن كتبه وادار به
قال موسى ما جئتم به السحر ان المفسدين وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه
منثورا وقل جاء الحق الزهوقا ثم علقه على مسحور او رش به او يغسل به جسده
فانه يبطل سحره ومن كتبه والشمس والقمر في شرفهما او الشمس في شرفها
ووضعه في البضائع والثمن ان كانت محفوظة ولا تقدر اللصوص الى الوصول اليها
وضمن مطلوبها عند سفر ومن حصل له وجع بضرسه فليعصر الى فمه صلوما له
في فمه فليفتحه ويكتب في وجهه المولى الارض هو الله الذي لا اله الا هو عالم
الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم اسكن ايها الوجع في سن فلان بن فلانة على
اعقاب عشر سنين وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم وفي الوجه
الثاني الاخر الوفق بتمامه ثم يرد الى موضعه فان الالم يسكن ان شاء الله تعالى
ويكتب للكمنة في كف العين المتألمة في يوم سعود في جبهته وكنيتها عنه
اعطاك ببركة السبوح ... سبوح قدوس رب الملائكة والروح وقرا

عليه الله نور السموات الى ان تم وعوانت تمشي بالكف برفق و يمسح حاجبه الى ان يرجع
الكف الى العين ثم يلعق المصاب الكف ويكتب لابطال عضو عد وهذا المربع صور
صورته الشمس في ورقة وضع عليها الشكل تماسيه عدد كل اوجع فيه ويكشط الحرف
الذي يقابل العضو وامسحه برفق ويمره في العمل بالمناسب وتقرا العزيمة نحو
خمسة عشر على الوجع فالالف للراس والواو لليد اليمنى والحاء لليد اليسرى والزاي
للجنب الايمن والطاء للقلب والجيم للجنب الايسر والباء للرجل اليمنى والهاء للفرج
والدال للرجل اليسرى ويكتب في شقفة حمراء مع سورة الهمزة وترفع في منزل
تنقل اصحابه ويكتب لصيد السمك على صورة سمكة فقصد يرمع عسى الله ان ياتي
بهم جميعا اذ تاتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا ويعلق في شبكة وينقش على
جبين المصاب والمصروع فيفيق واذا كتبته نافع القلب والمعمة لمن تنشت ثم
كتبته على شيء كاملا واكلته فان الذي اكل النافع محبة وذكر قلبه ويكتب خال
القلب للضالة والسرقة ثم يوضع اسم المسروق في القلب ثم يدار به دايرة
ويكتب حولها يس الى سدا ويعلق للهوى فان الضايع باذن الله ويكتب كاملا
للبركة في الصلاح في كتف شاة الاضحية الايمن التي لا سواد فيها وردد زعيرات
بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مائة يوم الجمعة قبل طلوع الشمس ثم
تكتب زيادة على حروف البنوتية الاول منه تبارك الله رب العلمين الى خمسة
وفي الثاني تبارك الله احسن الخالقين وفي الثالث تبارك الذي نزل الفرقان الى نذيرا
وفي الرابع اول الضلع الثاني من فوق الى اسفل تبارك الذي ان شاء جعل لك الى
قصورا وفي الخامس تبارك الذي بيده الملك له ملك السموات والارض وما بينهما وعنده
علم الساعة وفي السابع فتبارك الله رب العالمين هو الحي وفي التاسع تبارك
الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير ومن النسخ فاكتب في السادس ما في وعكسه
ثم اكتب ثمانية وعشرين مرة ابد صلى الله عليه وسلم من فم حبيب واجعلها
في خاتمك وانت على وضوء وتدخل فيها الخيط الكتف برفق وانت تقول
اعوذ بكلمات الله بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم واذكر عبدنا
ابراهيم واسحاق ويعقوب الى تعاد سبع مرات ولا يطلع عليه غيرك ثم تاخذ

منه بعد قراءته ماذكر اثنى عشر مدا وكرر وتصدق وثق بفضل الله تعالى ومن
ما قصد بها وتلى عليه بدوح سبعا وردد الى الاثاء فان شيء منه غير كذا حبه وكذلك
مشموم ومطعوم وتنفل عليه واذا امتحنت لشخص الافراد والاخر الازواج
فصاحب الافراد يحب صاحب الازواج واذا نقش كله في طالع الثور والقمر
بالثنى كان بريا من النحوس متصلا بالسعود نفع لكل امر صعب وقضاء الحوائج
ويكتب لحبس البول وذلك ان تاخذ من اثر بول من تشتت وتجعله في نبولة وتمحقها
وتكتب عليها المفردات وتضعها في الشمس فانه يحصل له ذلك واذا كتبته
مضاعفا ثلاثة مرات تجعل في كل بيت ثلاثة احرف في جسر من ذهب والشمس
والشمس في شرفها ثم تبخرها بالطيب وتحمله فانه قبول عظيم واذا كتبت
على التضعيف مرتين في شقفة تبنة انية ودفن في دار فانها تخرب واذا
نقش في رصاص في نقصان البدر وصافية وجعل في موضع فانه يخرب او
موضع وال فيعزل ومن نقشه على رصاص كما وصف قبله وزحل
في قوته ثم يغرق بماء بحر سابلة ثم يدخل به على الوالي من الظلمة
فانه يزل له ويامن خوفه ومن كتب المفردات في اي يوم وشده
على عضده قضيت حاجته وهو نهاية في ذلك واذا سقيت دابته ما
في سفر او قتال والات تقول بدوح اربع مرات فانك تامن في الوقوع عنها
وان وقعت لا تتضرر وان كتبتها في مسن اربع مرات لخاتم وشد بها
ذهب روعه واذا كتبته في قتال واخذت قبضة من تراب وتتلوت عليها سبعا في
الجمع الرام و بدوح اربع مرات وترميها بجهة العدو فانه يتفرق
باذن الله واذا كتبته على مائدة وقلت بسم الله الرحمن الرحيم بدوح اربع
مرات فانهم يحبونك واذا كتبت المفردات على ظفرك وقابلت امرا
فانه لا يرد لك الا قضاها ما دام مكتوبا ويكتب حول قلبها واله مستغني الرعي
كربيم ولما جاء موسى لميقاتنا الآية وسورة التكاثر تكتبها او يقرئها
كله و [illegible] تحت [illegible] الاسل [illegible] يكتب كله على [illegible]

يوم الخميس مع اسم المطلوب واسم امه ولقد علمت الجنة انهم لمحضرون
وتدفنه في النار اللينة ثلاثة ايام او سبعة ليلم فانه تهييج عجيب وان كنت
في حرب وكتبت على ورقة كهيعص حمعسق بدوح اربع مرات وتعلقه
عليك فان الله ينصرك وينجيك منه سالما باذن الله وتكتب المجردات ::
وتتلوها عند قد ومل اربع مرات مع وعنت الوجوه للحي القيوم وقد
خاب من حمل ظلما فانه مقبول ومن حفظ القمر بالاخذ عدد نقط حروف
المجردات حصيات وتدفنها في اربع زوايا من المحل فانه غاية في الحفظ
ويكتب كله في ورقة ويعلق على من به حمة يبرا باذن الله وتكتبه كاملا
حرفيا وعددها ثم تكتب على جهاته الاربع ملائكة النسخي الاربعة
معرفة جبريل ميكائيل اسرافيل عزرائيل وفي الزوايا قوله الحق وله الملك
ثم تزيد به الاية المناسبة للغرض وينتظم العمل على طريق خواص الايات
قال سيدي محمد بن القاسم بعد هذه القاعدة ومن خواص النص به
على جهة خرق العادات من ابتداء المتحركات والجمادات
كالدنانير والطيور والاسماك وسائر الحيوانات وكالالبان والادهان
وسائر المايعات وهو مستخرج من حساب ابقش وذلك حروف الحساب
تسعة في الصورة وتدور على ثلاث مراتب ثلاث وهي احاد عشرات
ومائة والف في الاولى بواحد وفي الثانية بعشرة وفي الثالثة بمائة وهو
ظاهرها وباطنها الياء والياء ظاهرها وباطنها القاف وهكذا
في سائر الحروف وصفته ان تنزل لوحا من رصاص وهو معروف عند البوانية
من زحل ويكون وزنه تسعة دراهم او غيرها كعدد بيوت الوفق
وفي يوم السبت في الساعة الاولى منه قبل الشروق وتنقش السباعي
فيه الشبك الذي هو صورة المثلث على اكمل وجه واتقنه
[illegible] الاستعانة النورانية ايام الافتتاح [illegible] اللهم

صل على سيدنا محمد صلاة تنجينا من ظلمات الوهم وتكرمنا بنور الفهم
وتوضح لي ما اشكل حتى نفهم انك تعلم ولا نعلم وانت علام الغيوب
خمسا واربعين مرة ثم تضع في صبيحة يوم الاحد الموالي له بعد الصلاة
المذكورة عدد هذا الالف في بيتها كانها للشمس والحاء للراس وهي
منسوبة للشمس ثم تضع الشكل في كيس حرير اسود وعلقه في جمار
من عود الرمان الحامض ثم تقول الف مائة واحد عشر وهو سرها وسر باطنها
ثم تقول حاء ثمانمائة وثمانية وثمانين وهو سرها وسر باطنها ثم تقول
اقسمت عليكم يا روحانية هذا الوفق الشريف وحق وجه المستمع جل
في عالم التصريف في اجابة دعوتي وقضاء بغيتي فيما ادعوكم اليه
ووكلتكم بحق الله الوهاب الرزاق الفتاح المنان المحكم الباسط الغني
في القول مع العزيمة الاتية تسع مرات وفي صبيحة يوم الاثنين بعده
تضع الشكل الباء في بيتها بعد الصلاة على النبي المذكورة صلى الله عليه وسلم
العدد المذكورة ثم تقول باء مائتين وعشرين وهو سرها وسر باطنها
وتتلو الاسماء التسعة بعده مع العزيمة مرتين وفي صبيحة يوم الثلاثاء
تضع الجيم في محلها بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كذلك ثم تقول
جيم ثلاثمائة وثلاث وثلاثين وهو سرها وسر باطنها ثم تقرا الاسماء
مع العزيمة ثلاث مرات والشكل معلق امامك في جهة القبلة
وهي جهة زحل وفي صبيحة يوم الاربعاء تضع الدال في بيتها معتبرا
ما تقدم في الجيم وفي صبيحة يوم الخميس الهاء كذلك وفي صبيحة يوم
الجمعة الواو كذلك وفي صبيحة السبت تضع الزاي والطاء في محلها لان
الطاء للذنب وهو ليوم وتعتبر ما تقدم في الالف والحاء وقد تم تعمير
الشكل وفي صبيحة يوم الاحد الموالي تلطخ الشكل بمسك وزعفران
وماء ورد ممزوجا ثم تزكي سائر [illegible] عددها وسرها وسر باطنها

بدورانها في المنازل الثلاثة بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
مبشر بذلك ثم رسما يليها الى الطاء ثم الاسماء التسعة مع العزيمة خمسا
واربعين والشكل اما ملصقا معلقا او كيسه والبخور صاعد بلطافة وهو مركب
من المنزل الجبر الجيد واللبان الذكي وذلك علامة اجابته وهو لا يبقى اكثر
من تسعة ايام غالبا على قدر همة الشخص وحاله ولا بد من معلومة اخ
صالح والا وقع الغلط فاذا حصل ذلك فخذ الكيس بلوحه وضعه كذا
كالعمارة في راسك كلها فلما اردت التصريف فارسم الوفق عددنا
في ارض طاهرة على تراب او رمل بصدق نية طاهرة ثم تتلو الاسماء مع
العزيمة خمسا واربعين مرة بعد الصلاة المذكورة على النبي صلى الله عليه
وسلم تسع مرات ثم قم الى اول حرف في الوفق بواقع الغرض
المطلوب للمجاز في الطبيعة المجازية من الامر الابجدية وتقوله
في نفسك يخرج منه كذا وتقرأ فيخرج منه ما نويتا من تكوين
الله تعالى وسر اسمائه المكنونة وكل حرف يخرج منه عدده دنانير
او دراهم ولا يفعل الا ان الناري كالذهب من نحو الالف والترابي كالفضة
من نحو الباء والهوائي كالادهان من نحو الجيم والمائي كالمياه
والالبان من نحو الدال وما شاء الله العامل بهذه الاسرار الكنز والاصرار
بان يكون كالغريق في البحر والانفراد مع فريق صادق ولا يطلع سره
ابدا الاختيار بطول العشرة ودوام الصحبة والطهارة والتقى وكثرة
استعمال الطيب متابعة للسنة وحضور الهمة بتخيل ان الله واقع
والتخلق بحلية الابرار التخلي في الاخذ بالطب الروحاني وتقديمه على
الجسماني كما قال الشيخ عبد الوهاب الشعراني في عهوده اخذ علينا
العهد العام من رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لا نستعمل طبا
جسمانيا حتى نستعمل طبا روحانيا لانه الاصل والصبر وعدم الضجر ورؤية

النقص من نفسه وتعظيم اسمائه تعالى وعدم تعلقه بالغير بل لا بد ان
تكون بينه وبين الطالب نسبة روحانية في قبول الاستعداد والاستعمال
عند عدم الامتلاء من الطعام والاجازة من الشيوخ فان لها تاثيرا
كما مر في انجذاب الارواح فافهم والاقبال ثم تعم بها فهي روضة
فدا مثالات للذاكرين افاعيع :. وصورة العزيمة التي تخدم
هذا الوفق بقمر بال تنفيال دميال زنقما تهمطميش
جليش ولهيم ابه جدايه مرهتيه كهير تشليه
كورار صرحل مزحل ترقب برهش غلمش
خوهير خوكميش فلنهود برشهان كمنهير نموه
تموشلخ برهولا شمخا بهر شمها هير كفهوتيه
بشبارش لموتش بارق تهوشيم كمكلم سبحن
من ليس كمثله شيء وهو السميع البصير والاسماء التسعة الاولى
الاولى خدام حروف الوفق والباقية اسماء العهود التي اخذها اصف
بن برخيا شمويل على الارواح الروحانية وهي قاعدة هذه العلوم
وبها تجلب روحانيتها فافهم . بلا اخذ العهد الشفهي وانها ايضا
لقاعدة العلم الشريف فيجلا ونص الاسماء تقديس وتنزيه الحق
تعالى ومن كلام ابي حامد الغزالي رضي الله عنه تعالى في استجلاب
الرزق واستجلاب قضاء الحوائج الكون فيلوقو عملاق فهو مما لا نظير له لا سيما
ان ختم في مجلس الذكر بدعاء يناسب المقام ثم بالذي خلق الخلق وكلها
فيضوا اللطيف يجبره والحسن . لا تخش ضيق العيش فيه موسع
ومسبب ان كنت ممن يوقن ان كنت تطلب راحة وسعادة
... الاعمال الصالحات تمكن . وتحيش ... راحة ...

فعليك باسم الله جل جلاله • فيه لك السر العظيم البين
تقراه العلى ما تدرا في خلوة • باليل بعد تمام عدد الاعين
قل يا كريم ويا رحيم فبعده • سل [illegible] تعطه متعين
ثم الصلاة على النبي بمثل ما • قدمته فهو السبيل الاحسن
ياتيك اذ انت في منامك ملهما • لك ما يسر به التقي المومن
يلقي اليك اشارة تلقى بها • يسر اليسار وبعد ذلك تحزن
ومنه في مشارق ذكر الحي القيوم الوهاب وهو جيد لمن يريد ان تطلب
ان تكون كثير مال • ويسمع منك قول في المقال • ومن كان النسا تريد وداده
تسمى به ومن كان الرجال • وبانيك الغنى وترى سعيدا • فهما يا الهكم مل
وكثير مال • فيكفي كل حاجة وضر • من الامراء ومن كل النبال •
فقل يا حي يا قيوم العلا • مكررة على مر الليالي • بليل او نهار ان قبلت
اشرته اليه مثلم مال • فلازم ما ذكرت ولا تزعه • وفيه تبلغ الرتب
العوالي • وفي ذكر يا وهاب • تنيله ما تريد بلا سوال •
وتكبر عند كل الناس حرمة او تقضي باليمين وبالشمال • ومنه
في ذكر الفاتحة وهو يليق بالسالك تحدثه ما فيه من شي بر شهوة
الجماع • اذا ما كنت ملتمس الرزق • وفي الفصل من عبد ورق •
وتظفر بالذي تحوس بغا • وتخلص من مخافته وغدر • بفاتحة
الكتاب فان فيها • مطالب ما ملت من السوى • فلازم وردها في كل
وقت • بصبح ثم ظهر ثم عصر • وبعد غروب شمس كل ليل •
الى تشفيع تشعها بعشي • تنل ما شئت من عز وجاه • وعظم
مهابة وعلو قدر • ويشر لا تغير الليالي بحادثه من النقصان •
وتوقي واجراح دواها وامر من مكابر ظالم غدر • ومن عسر
وفقر وانقطاع • ومن يطش لك نهي وامر • فانك ان فعلت الذي
[illegible] ما فيك عن بعد عمر • فهذا [illegible]

مما يشتمل على التمام وفيها للورى بشر وبهجة بهذه جنا قطوفها
الحروف ان كنت تفهمها تحفظها نفعها فافهم واداب واجتهم
بهذه الى التيسير وفي الابيات مشتغل فالم مختار والانسة حرته
الحوال اهل حقيقتنا ومن عندنا باقر عنهم كثير تنال ما تتجه
من كل ما تريد عليه من سائر الحق يا غامض البحر حالة كونه
يبلغ الدرر من صرف وكفى به عاجز بفوت الاوفاق من العلم مجملا
لانه كفى بهذا الملحق عليه من سر وبحر ما عشقت منهم دع ابقاء
الجنس فالعلم بحر وانفاس الورى المخلصة له صرف لدرك ودرجة
العلم بالادب ابدا الشيوخ تحصل واجتهد وانت في ذلك والوفق الشريف
على ناله بشر بين الانسان اسرار اصله من حيث نشاهده ثم العدد
واحد بما لعل الورى فهو مشهور بين وما تجده عدوا ثلاثة
مضروبة في ثلاث منها فذو هذا الوفق سرها العدد في كل بيت
من الابيات التسعة منبع دبسرها على ان العمل بهذا الوفق
الثلاثي من ميلاد وعدد بل هو اصل العمل لسائر الاوفاق وعليه
مبناها وهو من العلوم التي كشفها نبي الله ادريس عليه السلام
الملقب بهرمس ثم كشفه في اليونان ومنهم تناقل في الاوفاق بين
ومن جهة الاجلال الله تعالى بالدعاء اليد لا سمائه على وجه خاص
لا يقتضي الشرع فساده ولم يطلع شيء منها على شيء منها الا اليسير ولا
على علم النجوم الافوله بطالع الليث بعض ان هذا الوفق هو
الذي كان عنده اصحاب الموصوف الذي عنده علم من الكتاب بيا
فارق الوفق بالله الحكيم اذا حرك بها عمله وسخره
وفقه لا تؤذي به احدا فتخبي عباد الله من غشاه وتنفعه
بعد سوء وعلانية واستعان على نحاله النصر الان ومن لاذ

علي وزن شرعي واعلم بان له الوفق علما صوا حاز شرفا على
المتكلم العلوم بلا ريب ولا فتر موجود كل الانام له ذلك خضعت
باجمعها حتى الوحوش وحتى الحوت والبقر السبع ان الاله
الذي سواك انشاك سويا في خلقكم رحيما بين لا ريب اسرى
اليه واولى اعطى فنعم الواحد في ذاته وصفاته وافعاله
الصمد في المطالب والرغائب ثم الصلاة على نور الرحمة والانجاع
على خير البرية ما يبقى غد وما بعد طلوع الفجر وعلى اهل جمع
اصيل العشي بل الابد الزمان الذي لا نهاية له عدة ابياته
خمسون تبعها ثلاثة وبها قد انتهى العدد المذكور انتهى ما كتبنا
رمناه وانالنا الله حلاوة الايمان فوق ما نبتغيه الى العز وفاية
ينتصر وسلك بنا جميعا سبيل رضاه على فهم حبيبه وخيرته
من الخلق ومصطفاه صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه وتابعيهم
وسالكي سبيلهم في المنى وبانت الى يوم مشفع رضاه بان ثناه
بل مغفرته ودعاه وكي لنا ولوالدينا ولجميع المؤمنين بالحفظ
والرعاية والصون من الملمات وبالنصر والهداية بالفوز بالنعيم
المقيم وبالتمتع بالنظر الى وجهه الكريم امين امين
قال بعض العارفين ان الله تعلى لما اهبط ادم وحواء من الجنة
فيا غضا فلما اجتمعا جاء بعد غضبهما جبريل عليه السلام
ومعه المثلث وقال لادم اكتب هذا الخاتم في اناء واشرب منه
انت وحواء وجعل ذلك ما الفى الله تعلى بينهما الالفة والمودة
والرحمة وجمع بين قلوبهما وهو منسوب الى القمر وهو اسرع
الكواكب سيرا وجعل اصحاب الرياضات والكمالات منهم
للقمر الا شبر وله فيه الساعة الاولى والثامنة ومن كتبه الوفق

على شيء نافعا وسطه وكتب الحرف الذي يكون في الوسط على
شيء اخر والمعز الحي وفي الكثيرة من بيتها وا كل هو الحرف
الحي الواحد فانه يأكل قلبه من شدة المحبة التي تقع ومن
اراد ان يهيج قلب فلينفذ له هدية من اي شيء كان ويقول بروح
سبحا وفي فمه ماء ورد ويرش به تلك الهدية فانه يأخذ بقلب
من تناوله لا منها ويأخذه القلق من محبته ومن اراد ان يكون
بينه وبين زوجته مودة دائمة فليجعل في فمه على فمها ويذكر
بروح سبحا ورد ريقته في فم زوجته ان قدر على ذلك
فانه تحبه حبا شديدا ومن كان الذي تحبه بغير اعتقاد فليرسل اليه
رسولا ومعه كبش حمام واكتب في ذنبه بروح وقل للرسول
الى سول اذا بلغت عند بابه قل بروح سبحا فانه يجئ حبا
شديدا ومن حضر على مائدة فقل بسم الله الرحمن الرحيم
بروح ويطعم من شاء لقمة فانه يتبع من حضر عنه ومن كتب
بروح على سكين ويقشر بها ما شاء ويطعمه لمن شاء احبه
وما كان قطار موع برميه ومن اراد القبول فليكتب بروح
على خاتمه فانه يكون له قبولا ومن اخذ شيئا بيده وقرأ عليه
بروح سبحا على وناوله لمن شاء فانه يحبه حبا شديدا ومن
جعل في فمه ماء وقرأ بروح سبحا ورده الى الماء وسقاه
لمن بينهم خصومة اصطلحوا وتحابوا حبا شديدا ومن كتب
بروح واسم من شاء واسم امه في ورقة وعلقه كتف

نعوان بنحى ه باللبان الذكى سبعا وهو يفى اعليها والبخور لا ينفع
والذى بقرا لحليط بدوح ٥ تمت

تم بحمد الله وحسن عونه الحمد لله
رب العلمين والصلاة والسلام على
نبينا الطيب والاخر بن نبيرك محمد
صلى الله عليه وسلم صاحب
الفقيه الحج محمد توري
غفر الله له ولوالديه ولا
نتيا فه وادام نجعه لنا
ولجميع المسلمين اللهم
صلا على محمد وسلم

وهو القاهر فوق عباده

وهو القاهر فوق عبا